

PROJETO

FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL

1 – IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO E DO PROPONENTE:

1.1 **Responsável:**

1.2 **CPF:**

1.3 **Local:**

1.4 **Data de Realização:**

1.1 **Título do Projeto:** FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL

2 – OBJETO

Realizar o **FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL** na cidade de Aragarças, uma iniciativa que visa promover e celebrar a música gospel, um gênero musical que expressa fé e espiritualidade cristã. A Música religiosa ou de adoração é uma das modalidades mais praticadas em todo o mundo, e aqui no Brasil, um país essencialmente cristão, ela é bastante utilizada nas festividades (Natal, Páscoa etc.) e em liturgias, tais como: missas, cultos, batizados e funerais, entre outras.

3 – OBJETIVOS GERAIS E ESPECÍFICOS

O **FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL** é uma iniciativa , que visa valorizar e reconhecer os talentos musicais de Aragarças e região; fomentar o cenário musical para intérpretes, possibilitar espaço de trânsito do fazer artístico, bem como evidenciar os trabalhos de intérpretes e promover o desenvolvimento cultural da cidade, incentivar o turismo e a produção Cultural de forma a retratar as potencialidades do município tanto para os moradores locais quanto para os visitantes e participantes do **FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL– 2025**.

Objetiva também contemplar as mais diversas estéticas musicais, valorizando e potencializando os novos talentos, dando-lhes visibilidade e assim estimulando a criação e difusão musical, em específico:

- a) Promover o intercâmbio cultural;
- b) Divulgar o município em âmbito Estadual e Nacional;
- c) Desenvolver o gosto pela música cristã e fortalecer as políticas de formação de plateia para o segmento;
- d) Proporcionar à população de Aragarças a oportunidade de prestigiar e participar de um evento de canções cristãs;

- e) Apresentar a diversidade cultural de nosso município e região através do estilo Gospel, tornando nossa cidade mais conhecida em nível estadual e nacional;
- f) Incentivar o surgimento de novos talentos musical gospel e valorizar os já existentes;
- g) Premiar as interpretações vencedoras em suas respectivas categorias;
- h) Criar espaço de trânsito e troca do fazer artístico para intérpretes;

4 – JUSTIFICATIVA

O projeto “**FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL**”, foi idealizado com o propósito de incentivar a diversidade cultural de nosso município e região através do estilo Gospel, tornando nossa cidade mais conhecida em nível estadual e nacional; O povo Aragarcense merece um festival de música mais inclusivo como um todo.

5 – DEFINIÇÃO DOS MÉTODOS DE EXECUÇÃO

Art 01^a Estimular a formação de grupos instrumentais e/ou vocais que venham a desenvolver o potencial referente à musica cristã.

Art 02^a Cultivar as linguagens que estabelecem relações interpessoais, possibilitando a manifestação harmoniosa de sua personalidade em formação.

Art 03^a Possibilitar a expressão através de composições musicais, explorando espontaneamente tudo que julgar significativo no mundo que o cerca.

Art 04^a Promover estímulos que identifiquem o potencial criativo, expressando seus sentimentos e emoções, compreendendo e recriando sua leitura do mundo e acentuando sua sensibilidade nas experiências de vida. Propiciar o desenvolvimento do senso estético e crítico, favorecendo a descoberta e apreciação dos valores musicais.

Art 05^a Segue a linha das categorias do **FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL**.

Art 06^a O FESTIVAL obedece a três fases: Seleção, Classificatória e Final

- a) Seleção: Fase onde serão selecionados os concorrentes do FESTIVAL;
- b) Classificatória: Fase onde os concorrentes selecionados competem por uma das 10 (dez) vagas na final;
- c) Final: Fase onde os dez concorrentes finalistas disputam entre si a premiação que vai do 1º. ao 5º. colocado;

Art 07^a A Comissão Organizadora do FESTIVAL será composta por pessoas idôneas devidamente selecionadas pela equipe organizadora do festival

Art 08^a Compete à Comissão Organizadora:

- a) Abrir, receber e encerrar as inscrições;
- b) Escolher e convidar um corpo de avaliadores idôneos, que tenha afinidade com a música e capacidade para o julgamento da competição;

- c) Elaborar a lista dos inscritos com as respectivas músicas em ordem de apresentação para o apresentador do evento;
- d) Fazer o sorteio para ordem de apresentação dos intérpretes;
- e) Elaborar a ficha de pontuação de cada candidato para a mesa de avaliadores;
- f) Resolver casos omissos no festival.

Art 9ª “Fase de inscrição” está prevista para ocorrer de 05 a 26 de setembro de 2025. O Festival propriamente dito terá duração de dois dias, sexta-feira e sábado, das 19:00 às 23:30 horas. A “Fase Classificatória” irá ocorrer na sexta-feira. Já, a “Fase Final” ocorrerá no sábado.

- a) Cópia do RG e CPF;
- b) Comprovante de Residência;
- c) Mídia (pen drive) com música (áudio) original gravada em formato wave ou mp3 ou envio do arquivo de música no formato MP3.
- d) Letra da música impressa ou em PDF;
- e) Quando menor de 18 anos, o candidato deverá apresentar autorização assinada pelo responsável legal;
- h) Mandar um vídeo cantando de no máximo um minuto;
- i) Mandar o Tom da Música;
- j) Comprovar que é cristão praticante.

Art 10ª Ao fazerem suas inscrições os candidatos concorrentes assumirão as seguintes responsabilidades:

- a) Estar no local dos ensaios no horário pré-estabelecido pela comissão organizadora;
- b) Apresentar-se 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para o início do FESTIVAL.

Não serão aceitas músicas repetidas dos candidatos. A preferência será daquele que primeiro fizer a inscrição, onde inscrições incompletas não serão levadas em consideração. A música será verificada no ato da inscrição. Em caso de escolhas repetidas nas inscrições, a comissão organizadora deverá entrar em contato.

Art. 11º – O candidato não poderá trocar a música escolhida após realizada a inscrição.

Parágrafo Único – A música não poderá ter tempo superior a 5:00 (cinco minutos), sob pena de desclassificação.

Art. 12º – As inscrições são gratuitas e limitadas.

Art. 13º – As inscrições **DO FESTIVAL** serão realizadas a partir de 05 de outubro de 2025 pelo link que será publicado nas redes sociais da Prefeitura Municipal ou em horário de expediente na sede da Secretaria Municipal de Cultura.

Art. 14º – Ao fazerem suas inscrições os candidatos concorrentes assumirão as seguintes responsabilidades:

- a) Estar no local dos ensaios no horário pré-estabelecido pela comissão organizadora;
- b) Apresentar-se 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para o início do festival.

Art. 15º – Não serão permitidas inscrições de canções já inscritas por outros candidatos na mesma categoria, a música será verificada no ato da inscrição, quando presencial. Em caso de inscrições realizadas pela internet, a comissão organizadora deverá entrar em contato. Em caso de escolhas repetidas, a inscrição será invalidada e a comissão organizadora deverá entrar em contato.

Art. 16º – A comissão organizadora comunicará ao candidato que tiver sua música classificada, para se apresentar no FESTIVAL DA CANÇÃO GOSPEL.

Art. 17º – As inscrições são gratuitas e limitadas.

Art.18º – Serão avaliados os seguintes critérios para seleção:

Afinação, ritmo, dicção, interpretação 0,0 – 10,0
Total 40,0

Art. 19º – Os ensaios do **FESTIVAL** serão realizados nos horários determinados pela comissão organizadora;

Parágrafo 1º – O candidato que não comparecer no dia e hora marcada para o ensaio será considerado desistente.

Parágrafo 2º – O candidato que não se apresentar duas horas antes do horário estabelecido para o término do ensaio, poderá perder o direito de participar.

Parágrafo 3º – Os ensaios não poderão ultrapassar os horários de término estabelecidos, pois assim poderão prejudicar o andamento do **FESTIVAL**.

Parágrafo 4º – O candidato que se inscrever deverá ter disponibilidade de tempo para participar dos ensaios.

Art. 20º - Ao apresentarem-se para os ensaios, todos os inscritos terão sua documentação verificada pela comissão organizadora.

Art. 21º - O horário do ensaio com a Banda será determinado pela comissão organizadora.

Art. 22º - O candidato que preferir utilizar somente o instrumento (ex.: violão) deverá tocar sua canção ao menos uma vez no decorrer do ensaio, cabendo à banda e à comissão organizadora determinar o tempo necessário do ensaio;

Parágrafo Único: Somente estará disponível para uso pessoal dos candidatos o teclado e a bateria. Quaisquer outros instrumentos que o candidato quiser utilizar, estes deverão ser levados pelo mesmo, tendo inclusive que testá-lo junto à equipe de sonorização no ensaio pré-determinado pela comissão organizadora;

Art. 23º – Cada candidato inscrito terá direito ao ensaio da música a ser interpretada com a banda, cabendo à banda e à comissão organizadora determinar o tempo necessário de cada ensaio.

Art. 24º - O Calendário dos Ensaios será divulgado com antecedência;

Art. 25º - Os ensaios ocorrerão por ordem de chegada dos candidatos;

Art. 26º - A banda somente seguirá introduções e arranjos contidos na música enviada no ato da inscrição, ou seja, não criará arranjos durante o ensaio;

Da apresentação

Art. 27º - Todos os candidatos deverão se apresentar com o acompanhamento musical pela banda contratada para o evento ou utilizando o próprio instrumento, e caso o candidato opte por utilizar-se do próprio instrumento, este deverá ser portátil (violão, acordeom, gaita de boca, trompete, clarinete, triângulo, viola, etc.)

§ 1º - É permitido o uso de arquivos de Playback obs: os arquivos terão que ser repassado a organização de forma antecipada no formato mp3 ou wave.

§ 2º - O Candidato poderá utilizar o próprio instrumento junto ao acompanhamento da banda, desde que seja informado previamente e assim realizado nos ensaios.

§ 3º - No que se refere ao o instrumento de uso próprio do candidato deverá ser montado no palco do festival no momento da apresentação deste, sendo de forma célere, não ultrapassando o limite de 5 (cinco) minutos, sob pena de desclassificação;

§ 4º - Dos instrumentos da banda contratada, o candidato somente poderá utilizar-se para uso próprio, o teclado e a bateria e, no caso da bateria, esta somente poderá ser utilizada no formato estrutural montado pela banda do evento;

§ 5º - O uso dos instrumentos da banda executado pelo candidato é de total responsabilidade deste em casos de avarias.

Art.28º - A ordem da apresentação dos candidatos será definida através de sorteio, realizado pela Comissão Organizadora após a seleção dos candidatos da determinada categoria.

Art 29º - As apresentações ocorrerão nos seguintes dias:

TABELA DE APRESENTAÇÃO CLASSIFICATÓRIA

DATA	MODALIDADES	QUANT	HORÁRIO
03/10/2025	Adulto	25 calouros	19h00min
04/10/2025	Adulto	10 calouros	20h00min

DA AVALIAÇÃO

Art. 30º - O corpo de avaliadores do **FESTIVAL** será composto por 05 (cinco) membros técnicos com grande conhecimento na área.

Art. 31º - As avaliações da interpretação serão nos seguintes critérios:

CRITÉRIOS PONTUAÇÃO

Afinação 05 a 10

Ritmo 05 a 10

Dicção 05 a 10

Interpretação 05 a 10

Total 40,0

Art. 32º - A pontuação final de cada candidato, em cada etapa, será o somatório da pontuação obtida em cada quesito.

Parágrafo 2º - Em caso de empate total na classificação, o desempate será resolvido considerando a pontuação recebida na seguinte ordem:

- 1º - Maior número de pontos em Afinação
- 2º - Maior número de pontos em Ritmo
- 3º - Maior número de pontos em Dicção
- 4º - Maior número de pontos em Interpretação
- 5º - Voto direto do corpo de avaliadores

Art. 33º - Cada membro do corpo de avaliadores receberá fichas apropriadas para a avaliação dos candidatos, onde deverá registrar as notas de 0 a 10 para cada item avaliado, podendo haver variações decimais (exemplo 7,5/ 9,9 etc.). A avaliação ocorrerá durante a apresentação do candidato;

Parágrafo 1º - A classificação para a final será adquirida através do somatório total dos pontos atribuídos pelo corpo de avaliadores excluindo-se a maior e a menor somatória de notas de um avaliador;

Parágrafo 2º - Os quatro quesitos julgados pelo júri técnico receberão notas de 05 (Cinco) a 10 (dez). A nota será composta por meio da somatória dos pontos obtidos em todos os critérios. Podendo-se obter, no máximo, um total de 40 (quarenta) pontos por avaliador e no máximo 200 pontos no total prévio.

P.Ex.:

Jurado 001 (afinação) + (ritmo) + (dicção) + (interpretação) = nota total do avaliador

Jurado 002 (afinação) + (ritmo) + (dicção) + (interpretação) = nota total do avaliador

Jurado 003 (afinação) + (ritmo) + (dicção) + (interpretação) = nota total do avaliador

Jurado 004 (afinação) + (ritmo) + (dicção) + (interpretação) = nota total do avaliador

Jurado 005 (afinação) + (ritmo) + (dicção) + (interpretação) = nota total do avaliador

Art. 34º – Serão classificados para a final 10 (dez) candidatos para a fase final.

Art. 35º – O candidato que ficar entre os finalistas do **FESTIVAL** terá sua pontuação zerada e o resultado final será obtido através de pontuação da apresentação da etapa final.

Parágrafo 1º – Os critérios de avaliação também serão utilizados para escolha dos premiados da final;

Art. 36º – Os nomes dos classificados serão divulgados em ordem alfabética, não constando a pontuação.

Art. 37º – A decisão dos avaliadores será irreversível e soberana.

Da Premiação

Art. 38º - A premiação será realizada da seguinte forma:

- 1º Lugar – R\$ 5.000,00 + troféu
- 2º Lugar – R\$ 2.000,00 + troféu
- 3º Lugar – R\$ 1.500,00 + troféu
- 4º Lugar – R\$ 1.000,00 + troféu
- 5º Lugar – R\$ 500,00 + troféu

PLANO DE DIVULGAÇÃO

PEÇA DE DIVULGAÇÃO	FORMATO	QUANTIDADE	VEÍCULO DE DIVULGAÇÃO
FACEBOOK	Imagem Tamanho 1280 X 628 Vídeo Tamanho 1280 X 720	02	Mídia eletrônica
INSTAGRAM	Imagem Tamanho 1080 X 566 Vídeo Vertical Tamanho 600 X 750	02	Mídia eletrônica
YOOTUBE	Formato 1920 X 1080	01	Mídia eletrônica
PARCERIAS COM A MIDIA MUNICIPAL		05	TV/Jornal/Site/ Mídia eletrônica

Das Disposições Finais

Art. 39º - O intérprete terá o direito de acesso à nota dada pelos avaliadores para as suas apresentações 48 horas após o término do **FESTIVAL** entrando em contato com a equipe organizadora.

Art. 40º - Todos os itens deste **FESTIVAL** serão rigorosamente cumpridos.

Art. 41º - Somente a Comissão Organizadora poderá resolver casos omissos a este **FESTIVAL**.

Aragarças, 02 de setembro de 2025.